



Lee atentamente y responde de acuerdo a los textos

LENGUAJE CORPORAL

En general, la postura, la gesticulación, la mímica han de regirse por criterios de naturalidad; debe observarse coherencia entre lo que se dice con los movimientos que se realizan. De la misma manera, debe establecerse completa consonancia con el propio carácter, sin mostrar expresiones exageradas ni movimientos impropios.

Cuando una persona se expone ante un público, está mostrando agrado o desagrado con su rostro; un gesto puede denotar la confianza, la seguridad o la posición positiva o negativa que se tiene frente a un asunto.

Ahora bien, todo movimiento facial expresa algo; por lo tanto, debe existir sincronía entre lo que se dice y lo que se expresa con la mirada, con las cejas, con la presión de los labios. Debe manejarse la mirada, no localizarla en un solo lugar sino evidenciar una mirada general, en movimiento, que cobije el auditorio en su totalidad. Mostrar una sonrisa, demuestra simpatía. En lo posible, mostrarse agradable, afable, mejora la efectividad del mensaje.

1. De acuerdo con el texto, el hablante debe mostrar:
 - a. precisión
 - b. elocuencia
 - c. rapidez
 - d. naturalidad

2. Ante un público, el rostro del hablante:
 - a. es un elemento indiferente
 - b. carece de expresividad
 - c. comunica múltiples sentimientos
 - d. es un elemento secundario

3. Según el texto, la palabra **facial** se refiere a:
 - a. el cuerpo
 - b. los brazos
 - c. los ojos
 - d. la cara

4. Las autoras recomiendan que, entre las palabras y el manejo de los ojos, debe existir:
 - a. simpatía
 - b. diferencias
 - c. distancia
 - d. sincronía

5. Cuando se habla de tener **consonancia** con el carácter, se alude a:
 - a. expresarse acorde con su propia personalidad
 - b. reprimir los rasgos de la identidad
 - c. negar su carácter
 - d. ocultar los sentimientos

6. Las autoras recomiendan:
 - a. fijar la mirada en un solo punto
 - b. mirar al fondo del salón
 - c. mantener la mirada fija en el techo
 - d. distribuir la mirada uniformemente



7. En este texto se pone énfasis en el lenguaje:
- escrito
 - culto
 - corporal
 - popular
8. Al hablar en público, mostrar una sonrisa:
- dificulta la comunicación
 - mejora la comunicación
 - resulta inapropiado
 - puede ser incómodo
9. Este texto está:
- presentando una información sobre un tema
 - contando una historia
 - describiendo la forma de hacer algo
 - ninguna de las anteriores

MARÍA (Fragmento)

Hundíase en los confines nebulosos del Pacífico el sol del 25 de julio, llenando el horizonte de resplandores de oro y de rubí; persiguiendo con sus rayos horizontales hasta las olas azuladas que iban como fugitivas a ocultarse bajo las selvas sombrías de la costa. La Emilia López, a bordo de la cual venía yo de Panamá, fondeó en la bahía de Buenaventura después de haber correteado sobre la alfombra marina acariciada por las brisas del litoral.

Reclinado sobre el barandaje de cubierta, contemplé esas montañas a vista de las cuales sentía renacer tan dulces esperanzas. Diecisiete meses antes, rodeando a sus pies, impulsado por las corrientes tumultosas del Dagua, mi corazón había hecho un adiós a cada una de ellas, y su soledad y silencio habían armonizado con mi dolor.

Estremecida por las brisas, temblaba en mis manos una carta de María, que había recibido en Panamá, la cual volví a leer a la luz del moribundo crepúsculo. Acababan de recorrerla mis ojos... amarillenta ya, aún parece húmeda con mis lágrimas de aquellos días.

“La noticia de tu regreso ha bastado para devolverme las fuerzas. Ya puedo contar los días, porque cada uno que pasa acerca más a aquél en que he de volver a verte...”

10. El narrador de este fragmento de **María** se encuentra en:
- una playa
 - una colina
 - la cubierta de un barco
 - el camarote de un barco
11. En el texto, **Emilia López** es el nombre de una:
- pasajera
 - embarcación
 - isla
 - montaña
12. Los resplandores de “oro y rubí” son
- amarillos y rojos
 - azulados y lilas
 - amarillos y verdes



- d. amarillos y naranjas
13. Efraín, protagonista de la novela **María**, regresa al país por:
- el río Magdalena
 - el norte
 - el Caribe
 - el Pacífico
14. Efraín, desde el **barandaje**, observa:
- Buenaventura
 - La playa
 - Las montañas
 - El río Dagua
15. Efraín trae en las manos:
- una carta de María
 - un bastón
 - una foto de María
 - su pasaje de regreso
16. Se puede deducir que María:
- espera ansiosa la llegada de Efraín
 - ha perdido la esperanza de ver a su amado
 - ha llorado sin consuelo
 - se sorprende por la llegada de Efraín
17. Efraín ha estado ausente
- varios años
 - seis meses
 - casi un año y medio
 - casi un año
18. Efraín ha leído la carta de María:
- con poco interés
 - con emoción intensa
 - lleno de alegría
 - fríamente
19. El fragmento anterior:
- narra parte de una historia
 - informa sobre un hecho
 - explica una situación
 - expone un tema
20. La expresión “Acababan de recorrerla mis ojos...” se refiere a;
- María
 - La carta
 - La luz
 - La baranda



Teniendo en cuenta ambos textos, escribe 10 sustantivos con sus respectivos determinantes; 10 adjetivos con los sustantivos que califica; 10 verbos (especifica en qué tiempo: presente, pasado o futuro, y en qué persona: primera, segunda o tercera del singular o plural, están los verbos); realiza un listado de las palabras que cumplen las demás funciones gramaticales: adverbios, pronombres, conjunciones y preposiciones.

DETERMINANTES....SUSTANTIVOS

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

ADJETIVOS..... SUSTANTIVOS

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



9

10

VERBOS.....Tiempo.....Persona

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10